

**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**

**Facultad de Psicología y Psicopedagogía**

Autoridad Académica: Dra. Gabriela Renault

Director de la carrera: Dr. Gabriel de Ortuzar



**Titular de la Cátedra:** Dra. Guéberman, Marta

**Profesor Tutor:** Lic. Arrue, Luis

USAL

TRABAJO DE INTEGRACION FINAL

**LA LOCURA Y SU REPRESENTACION**

**INVESTIGACIÓN ACERCA DE LA LOCURA Y SUS REPRESENTACIONES EN PERSONAS DE  
25 A 40 AÑOS QUE RESIDEN EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.**

**Alumno:** Marques, Cintia

**E-mail:** [marques\\_cintia@msn.com](mailto:marques_cintia@msn.com)

**Fecha de entrega:** 18 de junio 2015



# La locura y su representación

*Me sentia como un profeta en  
medio del desierto, con una  
verdad que decir, pero nadie  
a quien comunicar. (John Forbes  
Nash)*



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **INDICE**

### **CAPITULO I | INTRODUCCION**

<b>Resumen/Abstract</b>	<b>5</b>
<b>1. Introducción</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Presentación del problema</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Justificación</b>	<b>10</b>
<b>1.3 Objetivos</b>	<b>11</b>

### **CAPITULO II | DESARROLLO**

<b>2. Desarrollo</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Estado del arte</b>	<b>12</b>
<b>2.2 Marco conceptual</b>	<b>22</b>
<b>2.2.1 Paradigma de la Complejidad</b>	<b>22</b>
<b>2.2.2 Fenomenología, aportes a la investigación</b>	<b>25</b>
<b>2.2.3 Conceptualización del Psicoanálisis</b>	<b>27</b>
<b>Representación, una mirada psicoanalítica</b>	<b>31</b>
<b>Inconsciente, un constructo psicoanalítico</b>	<b>32</b>
<b>2.2.4 Psicología Social</b>	<b>35</b>
<b>Las Representaciones Sociales</b>	<b>37</b>
<b>Formación de las Representaciones Sociales</b>	<b>40</b>
<b>Características de las Representaciones Sociales</b>	<b>43</b>
<b>Funciones de las Representaciones Sociales</b>	<b>44</b>
<b>Estructura y dinámica de las Representaciones Sociales</b>	<b>44</b>
<b>2.2.5 La Psicosis de Freud a Lacan</b>	<b>46</b>
<b>2.2.6 Historia de la locura</b>	<b>52</b>
<b>2.2.7 En torno a la locura</b>	<b>55</b>
<b>2.3 Metodología</b>	<b>58</b>
<b>2.3.1 Diseño de la investigación</b>	<b>58</b>
<b>2.3.2 Universo de muestra</b>	<b>61</b>
<b>2.3.3 Instrumento de recolección de datos</b>	<b>61</b>
<b>2.3.4 Condiciones de viabilidad y factibilidad</b>	<b>62</b>
<b>2.3.5 Consideraciones éticas</b>	<b>62</b>
<b>2.4 Relevamiento y análisis de datos</b>	<b>63</b>

### **CAPITULO III | CONCLUSIONES**

<b>3.1 Conclusiones</b>	<b>73</b>
<b>3.2 Fortalezas</b>	<b>79</b>
<b>3.3 Limitaciones</b>	<b>79</b>

<b>3.4 Recomendaciones</b>	<b>80</b>
<b>3.5 Futuras líneas de investigación</b>	<b>81</b>
<b>CAPITULO IV   BIBLIOGRAFIA</b>	<b>83</b>
<b>CAPITULO V   ANEXOS</b>	
<b>Cuestionarios administrados</b>	<b>89</b>
<b>Ley de Salud Mental N° 26.657</b>	<b>131</b>



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **Resumen**

El objetivo del estudio consiste en investigar acerca de las representaciones que elaboran las personas sobre la locura.

Se consideró una muestra de 35 sujetos residentes de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que corresponden a la franja etaria de 25 a 40 años, a quienes se les administró un cuestionario ad hoc. La investigación se desarrolló bajo una metodología de enfoque cualitativo, descriptivo y transversal.

Los datos obtenidos fueron procesados mediante un análisis cualitativo y descriptivo. Los resultados obtenidos presentan una recurrencia significativa posibilitando establecer que la población encuestada considera que la locura es un trastorno/enfermedad mental que moviliza distintos sentimientos y emociones, donde la discriminación encuentra un espacio.

**Palabras Clave:** Representación – Locura – Psicosis

## **Abstract**

The aim of this study consists in investigating the representation that ordinary people elaborate about madness.

It was taken a sample of 35 people residents in Ciudad Autónoma de Buenos Aires, in the age range of 25 to 40, who were provided with an ad hoc questionnaire.

This research was carried out under the methodology of qualitative, descriptive and transversal approach. The information obtained was processed by means of a qualitative and descriptive analysis. The results reached present a significative recurrence, which shows that the inquired group consider that madness is a mental disorder/illness that affects people's different feelings and emotions, in which discrimination finds its way.

**Key words:** Representation – Madness – Psicosis

## LA LOCURA Y SU REPRESENTACION

---

### INVESTIGACIÓN ACERCA DE LA LOCURA Y SUS REPRESENTACIONES EN PERSONAS DE 25 A 40 AÑOS QUE RESIDEN EN LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES.

#### 1. INTRODUCCION

##### 1.1 Presentación del problema

**Tema:** Investigación acerca de la locura y sus representaciones en personas de 25 a 40 años de edad que residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La investigación parte de cuestionar la concepción de locura formulando como interrogantes ¿Qué se entiende por loco? ¿Qué factores inciden al momento de elaborar una representación? ¿Locura y psicosis son sinónimos?.

#### Introducción

El presente Trabajo de Integración Final se propone investigar acerca de la locura y sus representaciones en personas de 25 a 40 años de edad que residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La relevancia del estudio radica en el aporte teórico acerca de la locura y su representación, motiva esto que si bien se han realizado estudios al respecto resulta necesario continuar trabajando en la temática para contribuir a ampliar el conocimiento, para lo cual se convoca bibliografía que permita continuar abriendo caminos de reflexión y que resulte generadora de iniciativas tales como nuevos proyectos de investigación, talleres en ámbitos educativos, producción de material académico, entre otros. Asimismo, incrementar el conocimiento de las representaciones actuales acerca de la locura contribuye al rol de los profesionales psicólogos en el abordaje con el paciente y con su círculo social en pos de enriquecer la práctica.

Por otra parte se observa que usualmente la estigmatización y el desconocimiento de las enfermedades mentales abrevan a representaciones que distan de la realidad de la

patología. Respecto de este punto el estudio resulta relevante desde la perspectiva social, aportando mayor conocimiento acerca de los factores que inciden en la elaboración de la representación de la locura, y de esta manera contribuye disminuir la estigmatización y el prejuicio en torno al desconocimiento de las enfermedades mentales.

Dadas las características mencionadas, la investigación resulta viable siendo que se cuenta con la disponibilidad de la población a investigar, como así también con el consentimiento informado de anonimato y confidencialidad. Por otra parte la Universidad del Salvador ha otorgado la correspondiente autorización para su realización. Por lo mencionado anteriormente se dispone de los recursos y las habilidades que convierten a la investigación en viable y factible.

De acuerdo con la relevancia mencionada el presente estudio se propone investigar las representaciones de la locura en personas de 25 a 40 años de edad que residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, descubrir las diferentes representaciones que surjan de la investigación y analizarlas, e indagar cuáles son los factores que influyen en la elaboración de las representaciones. Asimismo se propone conceptualizar los constructos de psicosis y locura.

Esta investigación se posiciona desde el Paradigma de la Complejidad, la Fenomenología y el Psicoanálisis.

Desde el Paradigma de la Complejidad entendiendo que la ciencia de la complejidad estudia los fenómenos del mundo asumiendo su complejidad y buscando modelos predictivos que incorporan la existencia del azar y la indeterminación como una forma de abordar la realidad, que se extiende no solo a las ciencias experimentales sino también a las ciencias sociales. Lo complejo asume los aspectos del desorden y del devenir como categorías que juegan un papel constructivo y generativo en la realidad y en el conocimiento. Mediante dicho paradigma nos aproximamos a una nueva forma de pensar la realidad aspirando al conocimiento de la diversidad y de lo particular. El Paradigma de la Complejidad supone una opción ideológica orientadora de valores, pensamiento y acción. Reúne aportes de campos muy diversos que configuran una perspectiva ética, una perspectiva de la construcción del conocimiento y una perspectiva de la acción.



Por otra parte el Método Fenomenológico al permitir captar lo esencial en una experiencia de conocimiento, conduce a que ésta adquiera una significación universal, intersubjetiva y absoluta, por lo tanto el método tiene por objetivos, volver a las cosas mismas, reflexionar sobre la experiencia de conocimiento y sentar las bases para que sea riguroso y objetivo. Se destacan del aporte fenomenológico a la Psicología y a la Psicopatología ser un enfoque estructural (descripción y análisis de la estructura yo-mundo, expresada en la estructura de la personalidad del sujeto, en su modo de ser o modo de existencia normal o desviada, auténtica o inauténtica); ser un enfoque integrativo de lo dialéctico del ser humano (síntesis entre polaridades y paradojas, consciente e inconsciente, ser y no ser, autenticidad e inautenticidad, etc.); ser un enfoque diferenciador de lo esencial y lo accesorio, con lo que sienta suficiente fundamento para la labor comprensiva y hermenéutica científica; ser un enfoque integrativo de los distintos aspectos del ser humano (vitalidad, afectividad, percepción, conocimiento y pensamiento, voluntad y comportamiento) sintetizándolos en el círculo funcional de la intencionalidad de la conciencia.

Por último el posicionamiento también será desde el Psicoanálisis, disciplina fundada por Sigmund Freud donde se diferencian tres niveles: un método de investigación que consiste en evidenciar la significación inconsciente de las palabras, actos, producciones imaginarias de un individuo, tales como sueños, fantasías, delirios, etc. Basándose principalmente en las asociaciones libres del sujeto, que garantizan la validez de la interpretación. Un método psicoterápico basado en esta investigación y caracterizado por la interpretación controlada de la resistencia, de la transferencia y del deseo. Y un conjunto de teorías psicológicas y psicopatológicas en las que se sistematizan los datos aportados por el método psicoanalítico de investigación y de tratamiento. Por lo tanto de acuerdo con la definición brindada por el autor, al hablar de Psicoanálisis se hace referencia a un método para la investigación de procesos mentales prácticamente inaccesibles de otro modo.

Por otra parte es importante destacar los aportes teóricos realizados por Jacques Lacan al psicoanálisis partiendo de la experiencia analítica y de la lectura de Freud. En su teoría incorpora elementos del estructuralismo y la lingüística, encontrando referencias a la importancia del lenguaje en la constitución del psiquismo.



Desde el punto de vista metodológico la investigación se desarrolla bajo una metodología de enfoque cualitativo, descriptivo y transversal.

En el enfoque cualitativo el alcance final del estudio consiste en comprender un fenómeno social complejo, donde el acento no está en medir las variables involucradas, sino en entenderlo. Su propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. La meta de la investigación es describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes.

El valor del estudio descriptivo radica en mostrar con precisión las dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. La descripción puede ser más o menos profunda, aunque en cualquier caso se basa en la medición de uno o más atributos del fenómeno de interés.

El estudio transversal posee como característica fundamental que no se desarrolla a lo largo del tiempo, sino que se realiza en un solo momento, lo que implica que los datos se recolectan en un tiempo único.

Dicho diseño alcanza un universo de hombres y mujeres, por lo tanto la unidad de análisis será de sujetos voluntarios. La muestra será de hombres y mujeres, pertenecientes a la franja etaria que se ubica entre los 25 y los 40 años y que residen en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Para la recolección de los datos se ha decidido utilizar un cuestionario ad hoc, siendo que por los objetivos propuestos no se ha encontrado un instrumento acorde. Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.

Este instrumento permitirá la recolección de los datos que conducirán a la discusión que posibilitará arribar a las conclusiones finales.

Las conclusiones de la presente investigación permitirán validar o refutar los objetivos formulados en el estudio.

## **1.2 Justificación**

El presente trabajo de investigación aporta, desde una perspectiva científica, un espacio teórico acerca de la locura y su representación. Motiva esta situación que si bien se han realizado estudios al respecto resulta necesario continuar trabajando en la temática para contribuir a ampliar el conocimiento.

Para esto se convoca bibliografía que permita continuar reflexionando el tema y sea generadora de iniciativas tales como nuevos proyectos de investigación, talleres en ámbitos educativos, producción de material académico, entre otros. Asimismo conocer las representaciones actuales acerca de la locura contribuye al rol de los profesionales psicólogos en el abordaje con el paciente y con su círculo social en pos de enriquecer la práctica

Usualmente la estigmatización y el desconocimiento de las enfermedades mentales abrevan a representaciones que distan de la realidad de la patología. Considerando la perspectiva social, la investigación contribuye a conocer los factores que inciden en la elaboración de la representación de la locura que realizan las personas y de esta manera incrementar el conocimiento para disminuir la estigmatización y el prejuicio.

Personalmente el tema de la locura me resulta interesante porque contiene aristas que aún no han sido exploradas y muchas otras que aún dejan sin explicación a los profesionales que trabajan cotidianamente con los locos. También me resulta importante contribuir a sumar conocimiento acerca de un concepto a veces desbastado por propia la banalización de términos psicológicos.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo General:**

- Investigar las representaciones que elaboran las personas acerca de la locura.

#### **Objetivos Específicos:**

- Descubrir las diferentes representaciones de la población acerca de la locura y analizarlas.
- Indagar cuáles son los factores que influyen en la elaboración de la representación que formulan las personas.
- Conceptualizar los constructos de psicosis y locura.



USAL  
UNIVERSIDAD  
DEL SALVADOR

## **2. DESARROLLO**

### **2.1 Estado del Arte**

En el año 2007 José María Álvarez y Juan de la Peña Esbrí han realizado un estudio denominado “*Las locuras que no lo parecen*” publicado en la Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, donde indican que la nosografía utilizada en las sucesivas ediciones del profesor Emil Kraepelin dejaba sin resolver el problema de las formas atenuadas, rudimentarias y parciales de la locura, ya que no se amoldaban a los presupuestos nosológicos –sea en materia etiológica, sea respecto a la sintomatología, las formas de evolución y de terminación– esas variantes de la locura fueron relegadas a posiciones marginales.

Los autores mencionan que en la investigación de la historia de la clínica mental se observan casos clínicos que parecen rebelarse a ser incluidos entre las psicosis prototípicas (la esquizofrenia, la paranoia y la psicosis maníaco-depresiva).

Se referencia en el estudio la monografía publicada en 1861 por Ulysse Trélat (1795-1879) con el título *La folie lucide étudiée au point de vue de la famille et de la société (la locura lucida estudiada desde el punto de vista de la familia y de la sociedad)*, donde se aunaron las opiniones de los principales médicos que se ocuparon de la locura a lo largo de la historia con el fin de que sus colegas reconocieran a esos locos que pasan desapercibidos y pudieran salvaguardar el matrimonio, la familia y la sociedad de sus desmanes y maldades. Se trata de un tipo de alienados que no parecen locos cuando se les observa superficialmente. Trélat advierte que los locos lúcidos pueden pertenecer a diferentes categorías de la locura (imbéciles, idiotas, sátiros, erotómanos, celosos, orgullosos, etc.) pero todos ellos dan muestra de dos características comunes: una suprema ingratitud y una indestructible confianza en sí mismos.

De acuerdo con los autores, en el escenario actual la problemática de las locuras que no lo parecen se ha reactualizado. Mencionan que la industria farmacéutica trata de abrir una brecha entre aquellos jóvenes un tanto raros a los que se presume candidatos a la psicosis, utilizando medicamentos para prevenir posibles locuras del futuro; y de esta

manera el territorio de la psicosis se ensancha para acoger a supuestos esquizofrénicos o bipolares

En el contexto actual los autores proponen la noción de «psicosis ordinarias», de orientación lacaniana donde se abren interrogantes sobre los límites y las fronteras que separan la locura de la normalidad, la psicosis de la neurosis.

Álvarez, José María; Juan de la Peña Esbrí (2007). *Locuras que no lo parecen*. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, vol. XXVII, núm. 100, 2007, pp. 373-375  
Asociación Española de Neuropsiquiatría Madrid, España. [En línea] Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265019653009>

Victoria Quirosa García realizó un trabajo que lleva el título “*Acercamiento a la representación plástica de la locura en Occidente*” publicado en el años 2007 por la Revista de Humanidades y Ciencias Sociales. Allí refiere que la locura y el arte han desarrollado estrechos vínculos a lo largo de la historia; para comprender esta relación tuvo en cuenta las líneas histográficas que contribuyeron a crear una imagen condicionada de la enfermedad.

La idea principal del artículo es la asimilación de la dicotomía platónica: locura clínica y locura creativa, en diferentes períodos.

El arte ha sido asiduamente refugio de todo lo que se ha considerado irracional a lo largo de la historia. La locura, o lo que se entendía por ella, que en siglos pasados iba más allá de la enfermedad mental para conformar un complejo panorama en el que convivían melancólicos, paranoicos, excéntricos y otros marginados al borde de la sociedad, ha protagonizado muchos de los episodios más fecundos de la Historia del Arte, ha estigmatizado a muchos artistas y marcado la propia comprensión y aceptación de su obra.

En la investigación se observa cómo Arte y Locura se relacionan creando una vinculación que parte de la propia aceptación plástica. Son muchos los artistas que de

forma deliberada han elegido plasmar la locura como vehículo de búsqueda, de sus propias pulsiones vitales o de una mayor ansia de veracidad del mundo que los rodeaba.

La autora plantea que el Arte otorga a la locura una doble visión, basada en la dualidad platónica, que otorga valores positivos o negativos dependiendo si se analiza el tema de la locura creativa, que en cierto modo no es considerada como enfermedad sino que forma parte innata de la condición artística o la locura clínica en la que su representación artística se torna menos amable. Concluyendo que sería ésta la clave para entender la indisoluble vinculación de ambas a lo largo de la historia.

María Victoria Quirosa García (2007). *Acercamiento a la representación plástica de la locura en Occidente*. El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales, ISSN-e 1988-3927, N°. 1. [En línea] Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2498134>

Francisco Franco López Salazar publica en el año 2007 en la Revista Alcmeon un estudio que denominó “Calidad de vida en pacientes psicóticos externos” donde plantea que el concepto de Calidad de Vida se ha introducido en la Psiquiatría integrando mediciones objetivas y subjetivas en pacientes psicóticos, proponiendo una perspectiva holística de evaluación y tratamiento. El autor desarrolla un estudio descriptivo y transversal para describir esta variable en esos pacientes.

El método utilizado consiste en el estudio a pacientes psicóticos bajo tratamiento farmacológico que iniciaban manejo en un Hospital Psiquiátricos como externos, los cuales fueron evaluados con la aplicación de: La Escala de síntomas positivos y negativos para esquizofrenia, la Escala DiMascio de evaluación para síntomas extrapiramidales, la Escala de Evaluación de adherencia al medicamento, el Inventario de depresión de Beck, la Impresión clínica global, el Cuestionario de Dunbar y una Escala análoga visual. Se incluyeron en el estudio 79 pacientes con padecimientos psicóticos, los cuales reportaron un nivel de calidad de vida bajo, siendo algunas de las áreas más afectadas el bienestar psicológico y físico, el humor y el área laboral, y las perspectivas para lograr mejoría en esas mismas áreas eran pocas, aunque se observó mal apego al tratamiento farmacológico.